



Lucian Bercea
Editor

Imago iuris. Imaginarul dreptului



Editura Universității de Vest

Timișoara 2022

Notă asupra volumului

Cartea de față este alcătuită din texte scrise de juriști – profesori la facultăți de drept sau în care se predă dreptul, dar și practicieni ai dreptului sau observatori ai acestuia – pe marginea unor lucrări de artă vizuală. Fiecare unitate structurală a volumului cuprinde (1) un text, (2) o reproducere a lucrării de artă, realizată de artistul timișorean Ovidiu Batista, și (3) o imagine de ansamblu sau de detaliu a lucrării de artă, însotită de o serie de identificatori.

Ocazia acestei reflectii asupra modului în care dreptul este (re)prezentat în imagini o constituie împlinirea a 30 de ani de existență a Facultății de Drept a Universității de Vest din Timișoara.

Mulțumirile editorului se îndreaptă către toti cei implicați alături de el în acest proiect: Ovidiu Batista (doctorand la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara), pentru efortul și inspirația cu care – într-un interval de timp înfinț în raport cu amplitudinea și complexitatea proiectului – a interpretat lucrările de artă alese de autori; Cezara Păducean (asistent de cercetare la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara), pentru rigoarea și răbdarea cu care – într-un interval de timp la fel de nerezonabil de scurt – a agregat elementele compoziției amintite, prelucrând textele și imaginile, într-o structură echilibrată și coerentă; Adriana Lucaciu (profesor la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara), pentru coperta cu care a îmbrăcat (și) această carte-obiect, parte a colecției „De-a dreptul” a Editurii Universității de Vest din Timișoara, ajunsă la al cincilea volum; Camil Mihăescu (decanul Facultății de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara), pentru sprijinul esențial oferit cu generozitate acestui proiect; în fine, Dan-Adrian Cărămidaru (profesor la Facultatea de Drept a Universității de Vest din Timișoara), pentru documentarea minuțioasă realizată pe marginea lucrărilor de artă alese de autori.

Editorul

Ovidiu Batista (n. 1987, Bârlad)
www.ovidiubatista.com

Artist caracterizat prin maniera onirică, suprealistă și expresionistă de a vedea și defini societatea actuală. Se inspiră profund din călătorii, știri, rețele sociale și lumea modei. Multe dintre proiectele sale explorează viața cotidiană și conflictul dintre latura conștientă și cea inconștientă a modului în care indiviziții acționează în societate.

În prezent, este doctorand al Facultății de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara. În 2009 a fost masterand la École de Beaux-Arts din Metz (Franța), iar în 2010 a câștigat o rezidență la Fundación CIEC Betanzos – A Coruña (Spania), pentru a-și dezvolta tehniciile de gravură, litografie și serigrafie. Începând cu 2012, a colaborat cu BetterPress Lab – Roma (Italia), realizând ateliere de serigrafie și câteva proiecte expoziționale, în colaborare cu alți artiști din Roma și regiunea Toscana.

Expozitii personale și de grup: Art Capital la Grand Palais Éphémère – Paris (Franța); Galeria Aranca Osoro – Oviedo (Spania); Salone d'Automne Grand Palais – Paris (Franța); Festival della Creatività – Muzeul de Artă Contemporană (MACRO) – Roma (Italia); Galeria Monty4 – A Coruña (Spania); Quinta del Sordo – A Coruña (Spania); MÜSI – La Felguera Asturias (Spania); Târgul de artă Cuarto Público – Santiago de Compostela (Spania); Art Show Busan – Busan (Coreea de Sud); Galeria Alonso Vidal – Barcelona (Spania); Fundación CIEC, Betanzos – A Coruña (Spania); Fig – Bilbao (Spania); Come find me – Florența (Italia); Betterpress Lab – Roma (Italia); Espacio Cultural Pedro Remy – Braga (Portugalia); Solar das Bouças, Amares – Braga (Portugalia); Art Residence Creative Analog – Kostanjevica na Krki (Slovenia).

Cezara Carla Păducean (n. 1996, Arad)

În prezent, este doctorand și asistent de cercetare în cadrul departamentului de Design și Arte Aplicate al Facultății de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara. Principalele sale interese de cercetare vizează designul multisenzorial, UX și UI design și designul experimental și interactiv.

În drumul ei spre o carieră în graphic design, Cezara Carla Păducean nu uită niciodată de unde pornește: de la hărțile, pe care îndrăgește în mod special și o inspiră. Concept bine definit, mediu abstract, forme pline, umbre expresive și elemente multisenzoriale – aşa ni se dezvăluie universul grafic al Cezarei în diverse expoziții colective atât în plan național, cât și în cel internațional. Acestea aspecte pot fi urmărite în lucrările: "Mental Sound App: Reprezentarea grafică a impactului undelor sonore asupra psihicului uman", "Realul transpus în întuneric" și "Necunoscut vs. Multiplu comun".